

LUX

LA REVUE
DE L'ÉCLAIRAGE

N°293 - SEPTEMBRE-OCTOBRE 2017

DOSSIER HÔTELS :
DE L'ACCUEIL À LA CHAMBRE,
LES NOUVEAUX CODES

FLASH

LUMIÈRE ET
VOITURE CONNECTÉE

14

INTÉRIEUR

TRAVAIL ET DÉTENTE
DANS LES SALONS TGV

30

LUMIÈRES DE VILLE

GUÉRANDE OPTÉ POUR
LA GESTION NUMÉRIQUE

38

MADE IN FRANCE

MELJAC, L'APPAREILLAGE
HAUTE COUTURE

62

ON AIME

SÉLECTION
SALON ONLYLIGHT

66

DOSSIER SPÉCIAL HÔTELLERIE

Découvrez l'interview de Jean-Philippe Nuel en page 47
et retrouvez ses nouvelles tendances sur le STUDIO 18,
une exclusivité sur le salon EquipHotel !



11-15 NOV





© OMA by Richard John Seymour



© Pauline Egge



© OMA by Richard John Seymour

NHOW À ROTTERDAM : UNE EXPÉRIENCE RADICALE

Situé dans le gratte-ciel De Rotterdam, reconnaissable à ces trois tours interconnectées mais décalées, dans la ville du même nom, le concept hôtel NHow bouscule les habitudes : ici, « *la brutalité des matériaux s'exprime* ». À l'architecture signée par l'agence OMA, adepte du *no design*, répond un éclairage qui se départit très ouvertement du conformisme et de « *l'expérience bourgeoise qui enferme les personnes dans des stéréotypes de confort et de domesticité* ». Lucas Goy de l'agence lyonnaise Les Éclaireurs ne mâche pas ses mots et un tel projet mené avec Ellen van Loon, directrice du design chez OMA, et dUCKS sceno rend très justement cet état d'esprit.

Réalisé en un temps très court – trois mois entre l'étude, les commandes et la livraison –, le design de l'éclairage répond au souhait exprimé par OMA : « *Très scénique et brut.* » Dans l'accueil lobby, « *de gros projecteurs à iodures métalliques (comme des 2 kW de spectacle, mais moins gourmands), sont tous dirigés dans une même direction de lumière diagonale. Ce principe se retrouve sur le rideau doré du restaurant, sur la banque dorée du lobby, dans le hall ascenseur du rez-de-chaussée* », décrit le concepteur. Le bar, le restaurant, le hall d'entrée sont programmés selon les horaires. Les ambiances changent, surtout le soir.

Et les besoins en éclairage ont déterminé certains choix de matériaux, tel que fut le cas pour le bar, cette boîte lumineuse dont la paroi est en PMMA, « *retenu pour son aspect translucide et opalescent* ». Le flux des linéaires LED placés en son sommet est dirigé vers le bas et semble la faire léviter.

Ici, les bétons sont laissés apparent, ce jusque dans les chambres qui « *créent des contrastes de matériaux en les juxtaposant : béton brut, pastilles dorées des vitres, etc.* ». Dans la salle de bains, « *des lignes de LED encastrées de plafond diffusent la lumière à l'intérieur et révelent le volume doré. C'est la lanterne de la chambre* ». À ce doré répondent le bleu des rideaux et une longue ligne de LED devant la fenêtre.