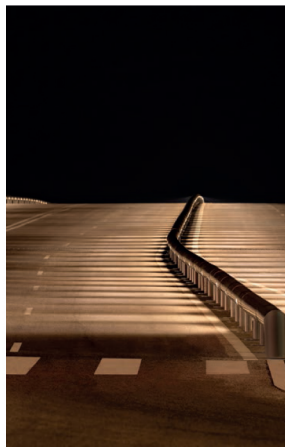


PONT SIMONE-VEIL À BORDEAUX : UNE PLACE PUBLIQUE AU-DESSUS DE LA GARONNE



© Bordeaux Métropole



© H&K Labiron Photographie

Le pont Simone-Veil à Bordeaux a été inauguré en juillet dernier. Il fait suite au développement du quartier Euratlantique, à l'arrivée de la LGV, à l'aménagement des quais et à la volonté de développer la partie sud de la ville. L'agence de conception lumière Les éclairieurs a créé les différents éclairages de l'ouvrage d'art et du parc de Floirac.

« Le design dépouillé conçu par l'OMA de Rem Koolhaas a l'ambition de repenser la fonction civique et le symbolisme d'un pont du XXI^e siècle en revenant à l'essence des choses, avec une solution qu'elle qualifie elle-même de presque primitive, explique le représentant de Bordeaux Métropole. Résultat : une surface plane de 44 mètres de large pour 549 mètres de long, faite d'une structure acier-béton qui s'étire au-dessus de l'eau pour relier Bègles-Bordeaux à l'ouest et Floirac à l'est. Outre sa ligne épurée, c'est la largeur du tablier qui fait son originalité. Pensé pour être au mieux adapté aux déplacements de demain, il valorise les modes doux et offre, notamment, côté aval, une aire piétonne de 15 mètres de large ainsi qu'une piste cyclable. Conçu comme une véritable esplanade publique, cette aire se prête à divers événements ou animations et fait de l'ouvrage d'art le premier espace public sur l'eau et sur les berges, qui invite à de nouveaux usages. »

UN CONCEPT AUX MULTIPLES FACETTES

Les concepteurs lumière Lucas Goy et Sara Aschei, de l'agence Les éclairieurs, n'en sont pas à leur première collaboration avec l'équipe de Rem Koolhaas (le Garage Center for Contemporary Art à Moscou, le Blox à Copenhague, la Fondation Lafayette Anticipations à Paris, la Fondation Prada à Milan), ce qui leur a permis de travailler en bonne intelligence sur l'avant-projet, conçu initialement avec la plasticienne Odile Soudant, pour créer ou reprendre des concepts et mener à bien les études techniques. « Ce projet nous a paru tout de suite intéressant sur le plan de l'ingénierie, précise Lucas Goy, dans la mesure où il fallait réaliser l'éclairage en étant le plus plat possible, c'est-à-dire sans mât, excepté pour les circulations piétonnes qui présentaient des enjeux particuliers. »

Pour répondre aux différentes fonctionnalités de l'ouvrage d'art, Les éclairieurs ont imaginé plusieurs effets dans une température de couleur de 3 000 K : un éclairage

rasant intégré aux cylindres séparateurs de voies, un éclairage piétonnier avec des mâts de 5 mètres de la marque Comatelec accompagné d'un effet lumineux obtenu grâce à des balises solaires qui tapissent le cheminement piéton, un éclairage réalisé avec un ruban led diffusant intégré dans les garde-corps et équipé d'un coupe-flux arrière afin d'éviter les fuites de lumière dans la Garonne. Un cinquième dispositif, installé aux « atterrissages » (arrivées) du pont est composé de mâts de 18 mètres de haut de la marque Valmont, équipés de lanternes fonctionnelles. « Associés à ces zones, des grands espaces publics ont été aménagés sur les deux rives avec des promenades éclairées en 2 700 K par des mâts conçus par l'agence ON pour d'autres espaces publics du côté de Bordeaux, en lien avec la gare, ajoute Lucas Goy. Quant à nous, nous avons réalisé la mise en lumière d'un immense parc à Floirac équipé d'aires de jeux pour enfants avec des ambiances chaudes (température de couleur de 1 800 K) et des projections de gobos. »

DES ÉQUIPEMENTS AU SERVICE DES USAGES

Au niveau de la voirie, l'objectif était d'éclairer l'ensemble des circulations

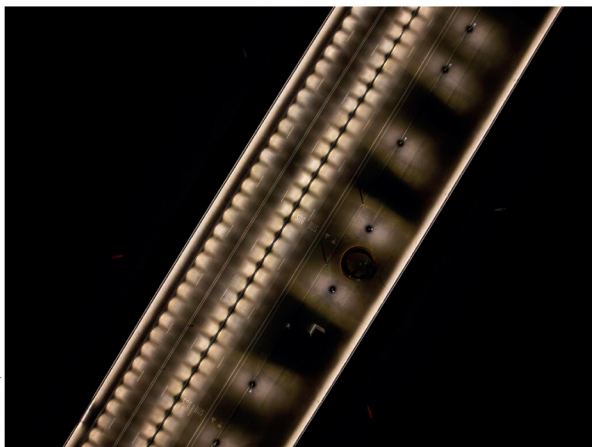
routières à partir d'une hauteur de 50 cm. Les concepteurs lumière Les éclairieurs ont pensé au développement optique que Les Éclairagistes Associés avaient fait pour le pont Schuman à Lyon, et se sont rapprochés d'ewo afin de développer un nouveau produit propre à leurs exigences, avec une nouvelle optique asymétrique et qui permette des réglages rapides, compte tenu du nombre d'appareils installés (à peu près 400 sur quatre bandes de 500 mètres).

« Les niveaux de luminance et d'uniformité sont particulièrement exigeants pour ce pont, explique Lucas Goy. Pour y répondre, nous avons intégré l'éclairage dans des cylindres horizontaux séparateurs de voies, sans éblouissement pour les usagers du pont mais aussi pour ceux des berges, et sans nuisances lumineuses. Nous devons par ailleurs concevoir cet équipement de façon à le rendre amovible facilement lors d'événements, comme la foire du vin, des fêtes foraines, susceptibles de se tenir sur l'ouvrage d'art, qui sera fermé à la circulation pour ces occasions, et fera un lien avec l'Arkéa Arena, conçu par Rudy Ricciotti, situé sur les berges de Floirac. »

Les mains courantes et les garde-corps sont également des cylindres, tout comme les grands mâts de 25 cm de diamètre disposés à chaque extrémité du pont et les mâts de 5 mètres de hauteur installés le long du cheminement piéton et qui intègrent des caméras de surveillance, des haut-parleurs pour diffuser des messages d'ambiance et des prises électriques lors d'événements. Des galeries techniques, sous le pont, permettent de faire passer les câbles et les drivers déportés, d'effectuer la maintenance et de déconnecter l'ensemble des cylindres pour libérer l'espace lors d'événements festifs sur le pont. « Plus qu'une simple artère de passage, l'ouvrage offre une monumentale place publique au cœur de Bordeaux ! souligne Lucas Goy. La flexibilité est au centre de la conception lumière : un éclairage pensé pour la circulation tout en offrant une polyvalence idéale pour les festivités. »



© Marc Lecroix Photographie



© Bordeaux Métropole

Un système de gestion DALI permet d'abaisser l'intensité à 40 % de l'ensemble des éclairages au cours de la nuit, tandis que certaines parties s'éteignent à minuit.

[Maître d'ouvrage : Bordeaux Métropole
Architectes : OMA – Conception lumière : Les éclairieurs
Paysagiste : Michel Desvigne – Espaces verts : Id verde / Brettes Paysagiste
Matériel d'éclairage : Comatelec, ewo, Valmont, Selux, LumTeam, Technilum, Eco-Innov, Philips
Ingénierie : WSP, Groupe Egis

Construction travaux publics : Bouygues Travaux Publics Régions France, Pro-fond
Structure métallique : Baudin Châteauneuf
Installateur : SPIE CityNetworks
Travaux préliminaires : Dubreuilh, Etchar Construction, Menard
Routes et réseaux : Colas, Aximum]